PIERRE DIOT S'EXPLIQUE EN 1H15

PAS EN HAUT DELGEGGE?

LUMIÈRES:

SAMUEL DIOT TCHEOU

VOIX:

PATRICIA FRANCHINO

MUSIQUE : JULIE DARNAL



MISE EN SCÈNE : DOMINIQUE CHAMPETIER

YAP Adami

DOSSIER 2024/2025



POURQUOI JE NE SUIS TOUJOURS PAS EN HAUT DE L'AFFICHE ? LE SPECTACLE

Nous sommes en 2034 : Convoqué par France travail pour un emploi de divertisseur, Pierre Diot doit prouver qu'il est capable de faire rire en racontant sa carrière. Douze sketches pour une vie qui ressemble à une machine à laver les rêves.

Un récit mené tambour battant dans un monde qui ne tourne plus rond et toujours trop vite.



DUREE DU SPECTACLE: 1H15

BANDE ANNONCE:

https://urlr.me/PyDb5



NOTE D'INTENTION

Voilà plusieurs années que j'explore les contours d'un futur que notre présent esquisse. Un monde froid, impitoyable, mais toujours familier puisque les êtres humains qui l'affrontent sont nos semblables. Leurs réactions nous ramènent à nos propres angoisses, nos hésitations, nos soumissions, nos révoltes face à un univers automatisé et désespérément normé.

Le précédant one man show avait été salué par la presse et les jurys pour sa radicale nouveauté et ses situations inattendues. Il n'y avait d'ailleurs aucun « fil rouge » mais simplement des personnages projetés dans des univers inconnus et étonnants.

Avec Dominique Champetier, le metteur en scène, nous avons décidé - cette fois ci -de relier des personnages à l'histoire d'un individu (Pierre Diot) qui doit raconter sa vie à travers ses rencontres et ses différents emplois.

Je me suis aperçu que l'histoire d'un gamin dont les rêves étaient très vite étouffés par la nécessité de se plier à la dure loi du monde du travail trouvait écho chez beaucoup de spectateurs qui - du coup - y voient leurs propres frustrations. L'effet de miroir est, on le sait, la base de l'humour. C'est un miroir qui réfléchit. On rit parce qu'on se reconnaît, on se « retrouve » dans les deux sens du terme : on se retrouve dans le personnage comme on se retrouve tous ensemble, ce soir-là, au même moment, au même endroit, pour rire de la même chose. On y reconnait ce qui fait de nous des bourreaux ou des victimes.

Pierre Diot se retrouvera donc dans une agence pour l'emploi depuis longtemps automatisée et particulièrement intrusive puisqu'elle peut même enregistrer le témoignage de votre concierge si vous n'avez pas correctement vidé vos poubelles.

Mon chômeur en fin de droit racontera sa naissance à la piscine municipale, sa vision du petit chaperon rouge, sa rencontre avec sa pédopsychiatre, avec son prof de théâtre, ses emplois d'animateur d'anniversaire, de gardien de zoo, d'Uberlover, de prof....Des personnages qui sont autant de sketches déjà présentés ou créés pour ce spectacle.

Les retours à l'enfance, les frissons amoureux, la poésie raconte une humanité que ni les robots, ni les institutions, ni les centres de pouvoirs, n'arriveront à éteindre puisqu'elle est défendue par l'arme absolue : l'humour.

PIERRE DIOT

PIERRE DIOT

Pierre Diot sort du Conservatoire National en 1994 et, pendant plus de 20 ans, enchaine les pièces du répertoire sur les scènes nationales. Il a tourné dans une trentaine de films et de téléfilms sous la direction, entre autres, d'Audiard, Rappeneau, Deville, Jolivet, Rouve, Giannoli, Nakache et Toledano ... Il a été un personnage récurrent dans trois séries : *Maigret, Marseille* et *Un si grand soleil*. Son premier one man show remporte une dizaine de prix dans les festivals d'humour, fait la première partie de Marc Jolivet au Casino de Paris et à l'Olympia et lui permet de participer à l'émission de Laurent Ruquier *On ne demande qu'à en rire*.

Il revient aujourd'hui avec son troisième seul en scène dont le titre est justifié au vu de sa carrière : *Pourquoi je ne suis toujours pas en haut de l'affiche ?*



EXTRAIT

SKETCH L'INTERVIEW (extrait)

LA JOURNALISTE Pierre bonsoir.

En préparant l'émission j'ai lu sur votre fiche que vous avez été bébé....

PIERRE Euh oui ben comme tout le...

LA JOURNALISTE A quelle époque situez-vous cette expérience ?

PIERRE Ben au début forcément! il rit

LA JOURNALISTE Ce rire que vous venez d'avoir Pierre... ce n'est pas un moyen de se protéger...Vous souffrez encore en repensant à la manière dont c'est arrivé ?

PIERRE arrivé quoi ?

LA JOURNALISTE Ben vous! L'ouverture brutale, les projecteurs braqués sur vous, les cris.... On vous lave nu, devant tout le monde...

PIERRE...Ah, la naissance vous voulez dire?

LA JOURNALISTE Oui, Pierre, allez-y, mettez des mots sur votre souffrance si ça vous permet de l'accepter...

PIERRE...Non, c'est pas de la souffrance, j'ai...

LA JOURNALISTE Et vous arrivez à parler de la période ou vous étiez retenu dans un lit avec des barreaux, des mobiles qui tournent en permanence autour de votre tête et des gardiens qui ne parlent pas votre langue ?

PIERRE Des gardiens?

LA JOURNALISTE Vos parents

PIERRE Ah ma mère...Non j'ai pas vraiment de souvenir

LA JOURNALISTE Pierre, mettez la pudeur de côté et parlez-nous franchement.

PIERRE Non ce n'est pas la pudeur...Ah si, je me souviens du papier peint de la chambre de ma mère...

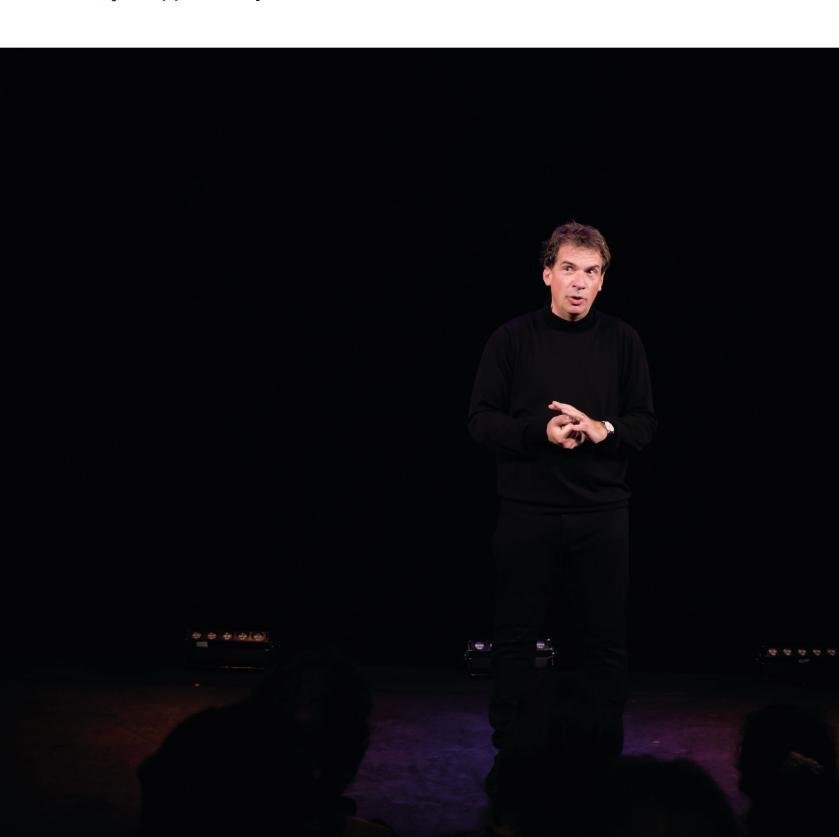
LA JOURNALISTE Et votre mère justement, elle s'était rapidement rendu compte de la situation ?

PIERRE Que j'étais un bébé ? ben oui, elle l'a bien vu! il rit

LA JOURNALISTE Là encore, on sent que, derrière le rire, il y a des larmes Pierre. Pourquoi ? ...C'est parce qu'elle vous a placé dans un centre ?

PIERRE Ben à la crèche oui, comme elle travaillait...

LA JOURNALISTE Pierre, c'est normal que vous trouviez des excuses à votre mère, ça s'appelle le syndrome de Stockholm.



PIERRE DIOT



L'ACTEUR FORMATION

Après un an d'Acting class aux États-Unis de 1987 à 1988, Pierre Diot a suivi les cours de la Classe Supérieure de la ville de Paris de 1990 à 1991 avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 1994)

THEATRE

LA CAGNOTTE (Labiche) Julie BROCHEN ANATOLE (A. Schnitzler) L. DO DE LENCQUESAING et sous la direction de Philippe Adrien : LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS (B. Brecht) HAMLET, VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR, LE DINDON (G. Feydeau), L'ECOLE DES FEMMES (Molière)

TELEVISION

SUITE EN RE Christian FAURE, LA SERIE MAIGRET sous la direction de Christian De CHALONGE Jacques FANSTEN et Laurent HEYNEMANN et Franck APREDERIS. UN FILS Fabrice CAZENEUVE. P.J. Christophe BARBIER. ENGRENAGES Philippe TRIBOIT. BOULEVARD DU PALAIS Philippe VENAULT. GROUPE FLAG Michel Hassanl. FAITES LE 15 Etienne DHAENE. LES ZYGS Jacques FANSTEN. LA TIERCE PERSONNE Claire DEVERS. L'HERITAGE (SERIE MAUPASSANT) Laurent HEYNEMANN. DUEL EN VILLE Pascal CHAUMEIL. L'ALERTE Fabrice CAZENEUVE. MEMENTO « La fille au tailleur blanc » Patrick POUBEL.REPORTERS Gilles BANNIER. LES BOUGON Sam KARMANN. POUR TOI J'AI TUE Laurent HEYNEMANN. PLATANE Eric Judor. ON NE DEMANDE QU A EN RIRE Laurent Ruquier (saison 2 et 3). LA DERNIERE CAMPAGNE Bernard STORA. LES FEES DES LOGIS Pascal FORNERI. MARSEILLE SAISON 2.LA LOI DE MARION "La Peur" Stéphane KAPPES. LA MALADROITE d'Eleonore Faucher

CINEMA

DIEU SEUL ME VOIT Bruno PODALYDES. LA MALADIE DE SACHS Michel DEVILLE. LA PARENTHESE ENCHANTEE Michel SPINOSA. VERTIGES DE L'AMOUR Laurent CHOUCHAN. SUR MES LEVRES Jacques AUDIARD. UN MONDE PRESQUE PAISIBLE Michel DEVILLE.

BON VOYAGE Jean-Paul RAPPENEAU Maurice . VICE & VERSA Patrick BOUCHITEY . ORDO Laurence FERREIRA BARBOSA . ZIM & CO Pierre JOLIVET . JE CROIS QUE JE l'AIME Pierre JOLIVET . BANCS PUBLICS Bruno PODALYDES .MON BEAU PERE Elie CHOURAQUI . LA DAME DE TREFLE Jérôme BONNELL . COCO AVANT CHANEL Anne FONTAINE . SUPERSTAR Xavier GIANNOLI . CLOCLO Florent Emilio SIRI . ADIEU BERTHE Denis PODALYDES . VIVE LA FRANCE Michaël YOUN . LA RITOURNELLE Marc FITOUSSI Bruno . ON A FAILLI ETRE AMIES Anne Le Ny . LES SOUVENIRS Jean-Paul ROUVE . ADAMA Mathieu VADEPIED . LA VIE TRES PRIVEE DE MONSIEUR SIM Michel LECLERC . LA VACHE Mohamed HAMIDI . ROSALIE BLUM Julien RAPPENEAU . DI NESS Malik CHIBANE . MAMAN A TORT Marc FITOUSSI . RADIN! Fred CAVAYE MARYLINE Guillaume GALIENNE . MA MERE, LE CRABE ET MOI Yann SAMUEL . LOLA ET SES FRERES Jean-Paul ROUVE . FOURMI Julien RAPPENEAU HORS NORMES Eric TOLEDANO et Olivier NAKACHE

BANDE DEMO: https://www.youtube.com/watch?v=E9BTbdPsPTM

L'AUTEUR

LA BORNE

web série co écritre avec Stéphanie Sphyras et Benoit Nguyen tat (prix révélation des formats innovants 2012 Beaumarchais)

EPISODE PODALYDES écrit par Pierre Diot

https://www.youtube.com/watch?v=cbptGWB1hil

LES ONE MAN

DIOT QU'IL EST BEAU (1998) la balle au bond (Paris) CINEVOX (AVIGNON)

DEFINITIVEMENT ALLUME (2005 2015)

Ce spectacle a remporté une dizaine de prix dans les festivals d'humour

(Tournon, Macon, Apt, Dinard, Rocquencourt...)

Il a fait la première partie de Marc Jolivet au Casino de Paris et à l'Olympia. Il est resté un an au Point-Virgule (2006 2007) et a été joué plus de 800 fois dans les théâtres d'humour.

ON NE DEMANDE QU'A EN RIRE

26 passages dans l'émission de Laurent Ruquier (2011 2012)

SKETCH DU MEDECIN GENERALISTE:

https://www.youtube.com/watch?v=A_qjeKwI-yU

L'EQUIPE



DOMINIQUE CHAMPETIER

METTEUR EN SCÈNE

À l'issue d'études de communication, d'histoire de l'art et de cinéma, et après plusieurs expériences d'assistant sur des fictions télévisuelles, Dominique Champetier passe à la réalisation. C'est à l'occasion de son premier court métrage de fiction, réalisé en 1993 CRASH RECORD qu'il rencontre Didier Bénureau, ce dernier lui demandera de remonter un spectacle : BENUREAU AU CAFE DE LA GARE. Il devient son plus proche collaborateur, co-signant et mettant en scène, tous ses one-man-shows, dont le dernier Opus, « ENTIER», actuellement au STUDIO DES CHAMPS ELYSÉES.

Parallèlement, il développe différents projets d'écriture : CONFIANCE, le one man show de Stéphane Boucher, AH ZUT!, duo comique formé par Jean-Loup de Tapia et Jacky Matte, UN PRESIDENT VIN SUR VIN de Didier Richer.

Il travaille depuis dix ans au côté de Pierre DIOT. Il a co-écrit et mis en scène PIERRE DIOT 2054 et son dernier spectacle POURQUOI JE NE SUIS TOUJOURS PAS EN HAUT DE L AFFICHE?



SAMUEL DIOT

CRÉATEUR SON ET LUMIÈRE

Samuel commence à l'âge de 16 ans les régies de spectacles professionnels dont il fait ensuite la création lumière et sonore. Après un bac scientifique, il fait le BTS audiovisuel du lycée Jacques Prévert à Boulogne Billancourt ce qui lui permet notamment d'intégrer les régies de production d'émissions en direct comme le 13h et le 20h de TF1, les émissions sportives de belN Sports ainsi que les cars régie de matchs de football.

Il poursuit sa voie aujourd'hui dans la réalisation de fictions cinématographiques après avoir déjà réalisé plusieurs court-métrages et travaille en tant qu'assistant réalisateur sur diverses productions.



JULIE DARNAL

CRÉATION MUSICALE

Après des études classiques et une licence (Danse et Musique) en Sorbonne ainsi qu'un premier prix d'harmonie au Conservatoire International de Paris, Julie Darnal entame une carrière de danseuse. Mais vite la musique reprend le dessus en composant d'abord pour les autres puis en chantant ses compositions : elle enregistre avec ses musiciens un album de 21 titres qui sort en 2005 distribué par Rue Stendhal. Elle continue à se produire avec ses musiciens sur scène, tout en assurant la programmation d'artistes, les dimanches après-midi, au bateau-théâtre La Balle au Bond à Paris. Parallèlement, Julie Darnal fait de nombreux arrangements pour divers artistes, notamment Didier Bénureau.

Dans le cadre de "la fabrique à chansons" organisée par la Sacem elle dirige des ateliers de composition auprès d'écoles primaires en collaboration avec l'auteur Claude Lemesle. Elle est également pianiste à l'Institut Stanlowa.

AVEC LA VOIX OFF DE PATRICIA FRANCHINO.

VALERIE TCHEOU:

CHARGÉE DE PRODUCTION 06 27 59 80 82 tcheoudiot@gmail.com

MARINE FOA:

CHARGÉE DE COMMUNICATION 07 64 07 85 81 marinefoa@gmail.com

REGIE:

SAMUEL DIOT 06 11 54 26 57 samueldiot91@gmail.com

PIERRE DIOT:

06 81 73 38 55 pierrediot1@gmail.com