

PIERRE DIOT S'EXPLIQUE EN 1H15

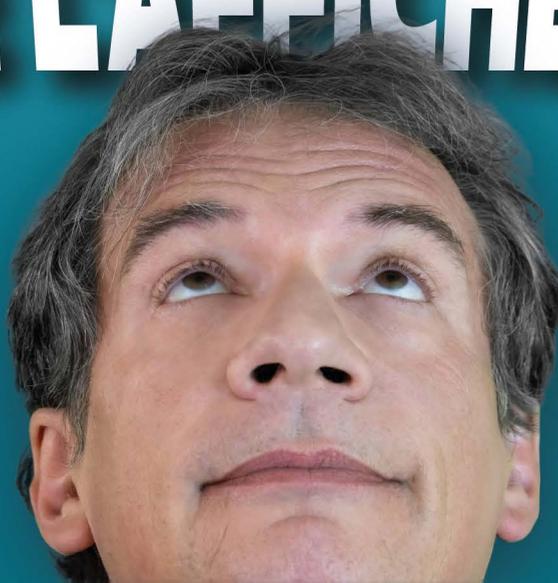
**POURQUOI
JE NE SUIS
TOUJOURS
PAS EN HAUT
DE L'AFFICHE ?**

LUMIÈRES :
SAMUEL DIOT TCHEOU

VOIX :
PATRICIA FRANCHINO

MUSIQUE :
JULIE DARNAL

MISE EN SCÈNE :
DOMINIQUE CHAMPETIER



YAP KA **Adami**
LE FORCE DES ARTISTES

DOSSIER 2024/2025



POURQUOI JE NE SUIS TOUJOURS PAS EN HAUT DE L’AFFICHE ?

LE SPECTACLE

Nous sommes en 2034 : Convoqué par France travail pour un emploi de divertisseur, Pierre Diot doit prouver qu’il est capable de faire rire en racontant sa carrière. Douze sketches pour une vie qui ressemble à une machine à laver les rêves.

Un récit mené tambour battant dans un monde qui ne tourne plus rond et toujours trop vite.

DUREE DU SPECTACLE : 1H15

BANDE ANNONCE :

<https://urlr.me/PyDb5>



Ce spectacle est subventionné par l’ADAMI

NOTE D'INTENTION

Voilà plusieurs années que j'explore les contours d'un futur que notre présent esquisse. Un monde froid, impitoyable, mais toujours familier puisque les êtres humains qui l'affrontent sont nos semblables. Leurs réactions nous ramènent à nos propres angoisses, nos hésitations, nos soumissions, nos révoltes face à un univers automatisé et désespérément normé.

Le précédent one man show avait été salué par la presse et les jurys pour sa radicale nouveauté et ses situations inattendues. Il n'y avait d'ailleurs aucun « fil rouge » mais simplement des personnages projetés dans des univers inconnus et étonnants.

Avec Dominique Champetier, le metteur en scène, nous avons décidé - cette fois-ci - de relier des personnages à l'histoire d'un individu (Pierre Diot) qui doit raconter sa vie à travers ses rencontres et ses différents emplois.

Je me suis aperçu que l'histoire d'un gamin dont les rêves étaient très vite étouffés par la nécessité de se plier à la dure loi du monde du travail trouvait écho chez beaucoup de spectateurs qui - du coup - y voient leurs propres frustrations. L'effet de miroir est, on le sait, la base de l'humour. C'est un miroir qui réfléchit. On rit parce qu'on se reconnaît, on se « retrouve » dans les deux sens du terme : on se retrouve dans le personnage comme on se retrouve tous ensemble, ce soir-là, au même moment, au même endroit, pour rire de la même chose. On y reconnaît ce qui fait de nous des bourreaux ou des victimes.

Pierre Diot se retrouvera donc dans une agence pour l'emploi depuis longtemps automatisée et particulièrement intrusive puisqu'elle peut même enregistrer le témoignage de votre concierge si vous n'avez pas correctement vidé vos poubelles.

Mon chômeur en fin de droit racontera sa naissance à la piscine municipale, sa vision du petit chaperon rouge, sa rencontre avec sa pédopsychiatre, avec son prof de théâtre, ses emplois d'animateur d'anniversaire, de gardien de zoo, d'Uberlover, de prof....Des personnages qui sont autant de sketches déjà présentés ou créés pour ce spectacle.

Les retours à l'enfance, les frissons amoureux, la poésie raconte une humanité que ni les robots, ni les institutions, ni les centres de pouvoirs, n'arriveront à éteindre puisqu'elle est défendue par l'arme absolue : l'humour.

PIERRE DIOT

PIERRE DIOT

Pierre Diot sort du Conservatoire National en 1994 et, pendant plus de 20 ans, enchaine les pièces du répertoire sur les scènes nationales. Il a tourné dans une trentaine de films et de téléfilms sous la direction, entre autres, d'Audiard, Rappeneau, Deville, Jolivet, Rouve, Giannoli, Nakache et Toledano ... Il a été un personnage récurrent dans trois séries : *Maigret*, *Marseille* et *Un si grand soleil*. Son premier one man show remporte une dizaine de prix dans les festivals d'humour, fait la première partie de Marc Jolivet au Casino de Paris et à l'Olympia et lui permet de participer à l'émission de Laurent Ruquier *On ne demande qu'à en rire*.

Il revient aujourd'hui avec son troisième seul en scène dont le titre est justifié au vu de sa carrière : *Pourquoi je ne suis toujours pas en haut de l'affiche ?*



VIDEOS DU SPECTACLE

MADAME CHOUINARD - LE PERE NOEL - CYRANO

https://www.youtube.com/watch?v=a_X-XbjxaB4

L'ANGE GARDIEN

<https://www.youtube.com/watch?v=bg7K0BVPWiA>

L'INTERVIEW

<https://www.youtube.com/watch?v=665OS3BSca0&t=2s>

L'ANNIVERSAIRE

<https://www.youtube.com/watch?v=P0abyb7iAs8>

LE PROF

<https://www.youtube.com/watch?v=zqO10PqgNsc>



EXTRAIT

SKETCH L'INTERVIEW (extrait)

LA JOURNALISTE Pierre bonsoir.

En préparant l'émission j'ai lu sur votre fiche que vous avez été bébé....

PIERRE Euh oui ben comme tout le...

LA JOURNALISTE A quelle époque situez-vous cette expérience ?

PIERRE Ben au début forcément ! il rit

LA JOURNALISTE Ce rire que vous venez d'avoir Pierre... ce n'est pas un moyen de se protéger...Vous souffrez encore en repensant à la manière dont c'est arrivé ?

PIERRE arrivé quoi ?

LA JOURNALISTE Ben vous ! L'ouverture brutale, les projecteurs braqués sur vous, les cris.... On vous lave nu, devant tout le monde...

PIERRE...Ah, la naissance vous voulez dire ?

LA JOURNALISTE Oui, Pierre, allez-y, mettez des mots sur votre souffrance si ça vous permet de l'accepter...

PIERRE...Non, c'est pas de la souffrance, j'ai...

LA JOURNALISTE Et vous arrivez à parler de la période où vous étiez retenu dans un lit avec des barreaux, des mobiles qui tournent en permanence autour de votre tête et des gardiens qui ne parlent pas votre langue ?

PIERRE Des gardiens ?

LA JOURNALISTE Vos parents

PIERRE Ah ma mère...Non j'ai pas vraiment de souvenir

LA JOURNALISTE Pierre, mettez la pudeur de côté et parlez-nous franchement.

PIERRE Non ce n'est pas la pudeur...Ah si, je me souviens du papier peint de la chambre de ma mère...

LA JOURNALISTE Et votre mère justement, elle s'était rapidement rendu compte de la situation ?

PIERRE Que j'étais un bébé ? ben oui, elle l'a bien vu ! il rit

LA JOURNALISTE Là encore, on sent que, derrière le rire, il y a des larmes Pierre. Pourquoi ? ...C'est parce qu'elle vous a placé dans un centre ?

PIERRE Ben à la crèche oui, comme elle travaillait...

LA JOURNALISTE Pierre, c'est normal que vous trouviez des excuses à votre mère, ça s'appelle le syndrome de Stockholm.



PIERRE DIOT



L'ACTEUR

FORMATION

Après un an d'Acting class aux États-Unis de 1987 à 1988, Pierre Diot a suivi les cours de la Classe Supérieure de la ville de Paris de 1990 à 1991 avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 1994)

THEATRE

LA CAGNOTTE (Labiche) Julie BROCHEN ANATOLE (A. Schnitzler) L. DO DE LENCQUESAING et sous la direction de Philippe Adrien : LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS (B. Brecht) HAMLET , VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR , LE DINDON (G. Feydeau), L'ECOLE DES FEMMES (Molière)

TELEVISION

SUITE EN RE Christian FAURE , LA SERIE MAIGRET sous la direction de Christian De CHALONGE Jacques FANSTEN et Laurent HEYNEMANN et Franck APREDERIS . UN FILS Fabrice CAZENEUVE. P.J. Christophe BARBIER . ENGRENAGES Philippe TRIBOIT . BOULEVARD DU PALAIS Philippe VENAULT . GROUPE FLAG Michel Hassanl. FAITES LE 15 Etienne DHAENE . LES ZYGS Jacques FANSTEN . LA TIERCE PERSONNE Claire DEVERS . L'HERITAGE (SERIE MAUPASSANT) Laurent HEYNEMANN . DUEL EN VILLE Pascal CHAUMEIL . L'ALERTE Fabrice CAZENEUVE . MEMENTO « La fille au tailleur blanc » Patrick POUBEL .REPORTERS Gilles BANNIER . LES BOUGON Sam KARMANN . POUR TOI J'AI TUE Laurent HEYNEMANN . PLATANE Eric Judor . ON NE DEMANDE QU A EN RIRE Laurent Ruquier (saison 2 et 3) . LA DERNIERE CAMPAGNE Bernard STORA . LES FEES DES LOGIS Pascal FORNERI . MARSEILLE SAISON 2 .LA LOI DE MARION "La Peur" Stéphane KAPPES. LA MALADROITE d'Eleonore Faucher

CINEMA

DIEU SEUL ME VOIT Bruno PODALYDES . LA MALADIE DE SACHS Michel DEVILLE . LA PARENTHESE ENCHANTEE Michel SPINOSA . VERTIGES DE L'AMOUR Laurent CHOUCHAN . SUR MES LEVRES Jacques AUDIARD . UN MONDE PRESQUE PAISIBLE Michel DEVILLE .

BON VOYAGE Jean-Paul RAPPENEAU Maurice . VICE & VERSA Patrick BOUCHITEY . ORDO Laurence FERREIRA BARBOSA . ZIM & CO Pierre JOLIVET . JE CROIS QUE JE L'AIME Pierre JOLIVET . BANCS PUBLICS Bruno PODALYDES . MON BEAU PERE Elie CHOURAQUI . LA DAME DE TREFLE Jérôme BONNELL . COCO AVANT CHANEL Anne FONTAINE . SUPERSTAR Xavier GIANNOLI . CLOCLO Florent Emilio SIRI . ADIEU BERTHE Denis PODALYDES . VIVE LA FRANCE Michaël YOUN . LA RITOURNELLE Marc FITOUSSI Bruno . ON A FAILLI ETRE AMIES Anne Le Ny . LES SOUVENIRS Jean-Paul ROUVE . ADAMA Mathieu VADEPIED . LA VIE TRES PRIVEE DE MONSIEUR SIM Michel LECLERC . LA VACHE Mohamed HAMIDI . ROSALIE BLUM Julien RAPPENEAU . DI NESS Malik CHIBANE . MAMAN A TORT Marc FITOUSSI . RADIN ! Fred CAVAYE MARYLINE Guillaume GALIENNE . MA MERE, LE CRABE ET MOI Yann SAMUEL . LOLA ET SES FRERES Jean-Paul ROUVE . FOURMI Julien RAPPENEAU HORS NORMES Eric TOLEDANO et Olivier NAKACHE

BANDE DEMO : <https://www.youtube.com/watch?v=E9BTbdPsPTM>

L'AUTEUR

LA BORNE

web série co écrite avec Stéphanie Sphyras et Benoit Nguyen tat (prix révélation des formats innovants 2012 Beaumarchais)

EPISODE PODALYDES écrit par Pierre Diot

<https://www.youtube.com/watch?v=cbptGWB1hil>

LES ONE MAN

DIOT QU'IL EST BEAU (1998) la balle au bond (Paris) CINEVOX (AVIGNON)

DEFINITIVEMENT ALLUME (2005 2015)

Ce spectacle a remporté une dizaine de prix dans les festivals d'humour

(Tournon, Macon, Apt, Dinard, Rocquencourt...)

Il a fait la première partie de Marc Jolivet au Casino de Paris et à l'Olympia. Il est resté un an au Point-Virgule (2006 2007) et a été joué plus de 800 fois dans les théâtres d'humour.

ON NE DEMANDE QU'A EN RIRE

26 passages dans l'émission de Laurent Ruquier (2011 2012)

SKETCH DU MEDECIN GENERALISTE :

https://www.youtube.com/watch?v=A_qjeKwI-yU

L'EQUIPE



DOMINIQUE CHAMPETIER

METTEUR EN SCÈNE

A l'issue d'études de communication, d'histoire de l'art et de cinéma, et après plusieurs expériences d'assistant sur des fictions télévisuelles, Dominique Champetier passe à la réalisation.

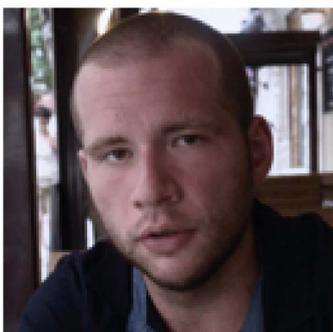
C'est à l'occasion de son premier court métrage de fiction, réalisé en 1993 « Crash Record », qu'il rencontre Didier Bénureau, qui lui demandera peu de temps après de l'aider à remonter un spectacle : « Bénureau au Café de la Gare ».

Au fil des années, et en parallèle de ses activités dans l'audio-visuel, où il réalise des films d'entreprise et un second court métrage de fiction en 1998 « Pension des Oiseaux », il devient son plus proche collaborateur, co-signant et metteur en scène, depuis plus de 24 ans, tous ses one-man-shows, dont le dernier Opus « Bénureau avec des Cochons », fût à l'affiche du théâtre du Rond Point en 2015 et du théâtre Antoine en 2016.

Parallèlement, il développe différents projets d'écriture, et a ainsi co-écrit et mis en scène un premier spectacle avec Pierre Diot « 2054 », ainsi que « Confiance », le spectacle de Stéphane Boucher, programmé dans le off d'Avignon en 2014.

2014 est aussi l'année de sa mise en scène du duo comique formé par Jean-Loup de Tapia et Jacky Matte, « Ah Zut ! ».

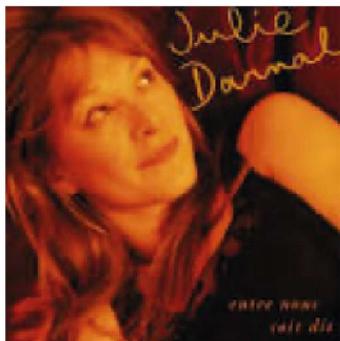
Installé depuis peu à Clermont-Ferrand, sa rencontre avec Didier Richer l'a une nouvelle fois motivé à accompagner l'éclosion d'un nouveau talent, à travers un spectacle écrit en commun en 2017 : « Un président Vin sur vin »...Il vient de co-écrire et mettre en scène le dernier spectacle de Didier Bénureau.



SAMUEL DIOT

CRÉATEUR SON ET LUMIÈRE

Sortant de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) - Promotion 26 après un BTS Audiovisuel au Lycée Jacques Prévert Samuel Diot est passé à la réalisation (Fléchette – Court-Métrage L'Éveil – Court-Métrage Par le Juste Et l'Injuste – Court Métrage) à retrouver sur sa page Dailymotion : <https://www.dailymotion.com/mamieginette01>



JULIE DARNAL

CRÉATION MUSICALE

Après des études classiques et une licence (Danse et Musique) en Sorbonne ainsi qu'un premier prix d'harmonie au Conservatoire International de Paris, Julie Darnal entame une carrière de danseuse. Mais vite la musique reprend le dessus en composant d'abord pour les autres puis, sur l'encouragement des musiciens, elle commence à chanter ses compositions : Tourtour, Sentier des Halles, Café de la Danse, Festival d'Ouchy-Lausanne (Suisse), Aux Oiseaux de passage (Québec), etc.

Depuis 2000, elle chante et joue avec un groupe de jeunes artistes : les Percus Jam. Après plusieurs concerts au cabaret Sauvage, au parc de la Villette, ils participent en 2001, au Festival International de Music Parallèle à Moscou.

Elle continue à se produire avec ses musiciens sur scène, tout en assurant la programmation d'artistes, les dimanches après-midi, au bateau-théâtre La Balle au Bond sur les quais Rive Gauche à Paris.

Au fil des années, elle enregistre avec ses musiciens un album 12 titres, finalisé en 2004, qui sort en 2005 distribué par Rue Stendhal.

AVEC LA VOIX OFF DE PATRICIA FRANCHINO.

VALERIE TCHEOU :

CHARGÉE DE PRODUCTION

06 27 59 80 82

tcheoudiot@gmail.com

MARINE FOA :

CHARGÉE DE COMMUNICATION

07 64 07 85 81

marinefoa@gmail.com

REGIE :

SAMUEL DIOT

06 11 54 26 57

samueldiot91@gmail.com

PIERRE DIOT :

06 81 73 38 55

pierrediot1@gmail.com