DOSSIER DE PRESSE

POURQUOI JE NE SUIS TOUJOURS PAS EN HAUT DE L'AFFICHE ?

LUMIÈRES :
SAMUEL DIOT TCHEOU

VOIX :
PATRICIA FRANCHINO

MUSIQUE :
JULIE DARNAL

MISE EN SCÈNE :
DOMINIQUE CHAMPETIER

YAPKA

Adami
la force des artistes

© AFFICHE MARINE FOA

SOMMAIRE

LE SPECTACLE.....1

NOTE D'INTENTION.....2

PIERRE DIOT.....3

EXTRAIT DU SKETCH DE L'INTERVIEW.....4

L'ACTEUR.....5

L'AUTEUR ET METTEUR EN SCENE.....8

L'EQUIPE.....9

FESTIVAL D'AVIGNON 2025.....11

YAPKA.....12

LE SPECTACLE

Nous sommes en 2034 : Convoqué par France travail pour un emploi de divertisseur, Pierre Diot doit prouver qu'il est capable de faire rire en racontant sa carrière. Nous verrons donc, tour à tour une journaliste arracheuse de larmes, une psychothérapeute psychopathe, un uber lover qui facture son amour, un directeur de zoo en plein burn out ou un prof hors programme, un père Noël réduit en marmelade…
En tout, une dizaine de personnages dans la machine à laver les rêves, traversant le siècle tambour battant dans un monde qui ne tourne plus rond et toujours trop vite.
Ce spectacle fait partie des coups de coeur de l'ADAMI. Il est subventionné par l'ADAMI déclencheur.

Durée du spectacle : 1h15

NOTE D'INTENTION

Voilà plusieurs années que j'explore les contours d'un futur que notre présent esquisse. Un monde froid, impitoyable, mais toujours familier puisque les êtres humains qui l'affrontent sont nos semblables. Leurs réactions nous ramènent à nos propres angoisses, nos hésitations, nos soumissions, nos révoltes face à un univers automatisé et désespérément normé.

Le précédant one man show avait été salué par la presse et les jurys pour sa radicale nouveauté et ses situations inattendues. Il n'y avait d'ailleurs aucun « fil rouge » mais simplement des personnages projetés dans des univers inconnus et étonnants.

Avec Dominique Champetier, le metteur en scène, nous avons décidé - cette fois ci -de relier des personnages à l'histoire d'un individu (Pierre Diot) qui doit raconter sa vie à travers ses rencontres et ses différents emplois.

Je me suis aperçu que l'histoire d'un gamin dont les rêves étaient très vite étouffés par la nécessité de se plier à la dure loi du monde du travail trouvait écho chez beaucoup de spectateurs qui - du coup - y voient leurs propres frustrations. L'effet de miroir est, on le sait, la base de l'humour. C'est un miroir qui réfléchit. On rit parce qu'on se reconnaît, on se « retrouve » dans les deux sens du terme : on se retrouve dans le personnage comme on se retrouve tous ensemble, ce soir-là, au même moment, au même endroit, pour rire de la même chose. On y reconnait ce qui fait de nous des bourreaux ou des victimes.

Pierre Diot se retrouvera donc dans une agence pour l'emploi depuis longtemps automatisée et particulièrement intrusive puisqu'elle peut même enregistrer le témoignage de votre concierge si vous n'avez pas correctement vidé vos poubelles.

Mon chômeur en fin de droit racontera sa naissance à la piscine municipale, sa vision du petit chaperon rouge, sa rencontre avec sa pédopsychiatre, avec son prof de théâtre, ses emplois d'animateur d'anniversaire, de gardien de zoo, d'Uberlover, de prof....Des personnages qui sont autant de sketches déjà présentés ou créés pour ce spectacle.

Les retours à l'enfance, les frissons amoureux, la poésie raconte une humanité que ni les robots, ni les institutions, ni les centres de pouvoirs, n'arriveront à éteindre puisqu'elle est défendue par l'arme absolue : l'humour.

PIERRE DIOT

Pierre Diot sort du Conservatoire National en 1994 et, pendant plus de 20 ans, enchaine les pièces du répertoire sur les scènes nationales. Il a tourné dans une trentaine de films et de téléfilms sous la direction, entre autres, d'Audiard, Rappeneau, Deville, Jolivet, Rouve, Giannoli, Nakache et Toledano … Il a été un personnage récurrent dans trois séries : *Maigret*, *Marseille* et *Un si grand soleil*.
Son premier one man show remporte une dizaine de prix dans les festivals d'humour, fait la première partie de Marc Jolivet au Casino de Paris et à l'Olympia et lui permet d'être sociétaire dans l'émission de Laurent Ruquier *On ne demande qu'à en rire*.
Il revient aujourd'hui avec son nouveau seul en scène : *Pourquoi je ne suis toujours pas en haut de l'affiche ?*

EXTRAIT DU SKETCH DE L'INTERVIEW

LA JOURNALISTE Pierre bonsoir.

En préparant l'émission j'ai lu sur votre fiche que vous avez été bébé....

PIERRE Euh oui ben comme tout le...

LA JOURNALISTE A quelle époque situez-vous cette expérience ?

PIERRE Ben au début forcément ! il rit

LA JOURNALISTE Ce rire que vous venez d'avoir Pierre... ce n'est pas un moyen de se protéger...Vous souffrez encore en repensant à la manière dont c'est arrivé ?

PIERRE arrivé quoi ?

LA JOURNALISTE Ben vous ! L'ouverture brutale, les projecteurs braqués sur vous, les cris.... On vous lave nu, devant tout le monde...

PIERRE...Ah, la naissance vous voulez dire ?

LA JOURNALISTE Oui, Pierre, allez-y, mettez des mots sur votre souffrance si ça vous permet de l'accepter...

PIERRE...Non, c'est pas de la souffrance, j'ai...

LA JOURNALISTE Et vous arrivez à parler de la période ou vous étiez retenu dans un lit avec des barreaux, des mobiles qui tournent en permanence autour de votre tête et des gardiens qui ne parlent pas votre langue ?

PIERRE Des gardiens ?

LA JOURNALISTE Vos parents

PIERRE Ah ma mère...Non j'ai pas vraiment de souvenir

LA JOURNALISTE Pierre, mettez la pudeur de côté et parlez-nous franchement.

PIERRE Non ce n'est pas la pudeur...Ah si, je me souviens du papier peint de la chambre de ma mère...

LA JOURNALISTE Et votre mère justement, elle s'était rapidement rendu compte de la situation ?

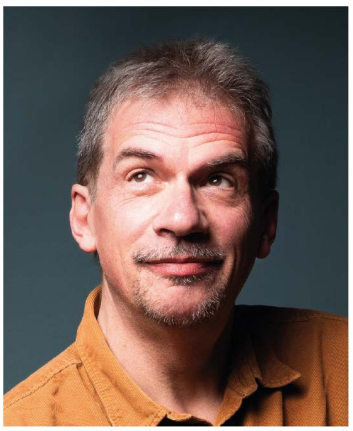
PIERRE Que j'étais un bébé ? ben oui, elle l'a bien vu ! il rit

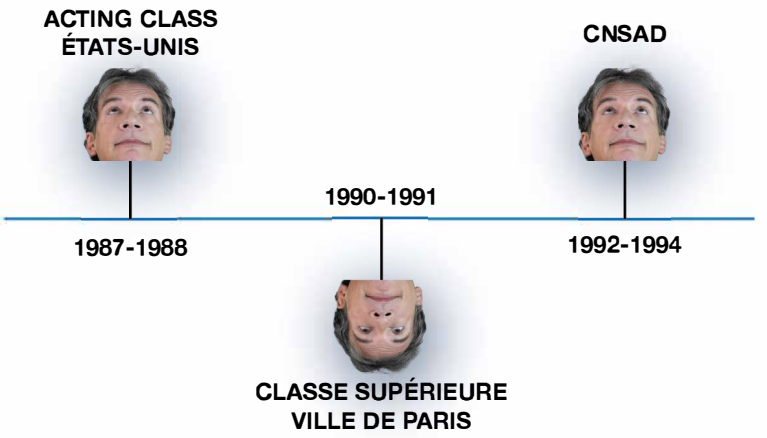
LA JOURNALISTE Là encore, on sent que, derrière le rire, il y a des larmes Pierre. Pourquoi ? ...C'est parce qu'elle vous a placé dans un centre ?

PIERRE Ben à la crèche oui, comme elle travaillait...

LA JOURNALISTE Pierre, c'est normal que vous trouviez des excuses à votre mère, ça s'appelle le syndrome de Stockholm.

L'ACTEUR





BANDE DEMO ACTEUR : https://www.youtube.com/watch?v=E9BTbdPsPTM

THEATRE

LA CAGNOTTE (Labiche) Julie BROCHEN

ANATOLE (A. Schnitzler) L. DO DE LENCQUESAING

LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS (B. Brecht) Philippe ADRIEN

HAMLET (Shakespeare) Philippe ADRIEN

VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR Philippe ADRIEN

12H34 (JEAN PILLET et LOÏC CASTIAU) Marc JOLIVET

LE DINDON (G. Feydeau) Philippe ADRIEN

L'ECOLE DES FEMMES (Molière) Philippe ADRIEN

PUISQU'IL LE FAUT (César DUMINIL) César DUMINIL

TELEVISION

LE VISAGE DE DOMINIQUE J.M. GIGON

MARIAGE D'AMOUR Pascale BALLY

UN FLIC NOMMÉ LECOEUR Jean-Yves PITOUN

SUITE EN RE Christian FAURE

MAIGRET "LA MAISON DE FELICIE» Christian De CHALONGE

MAIGRET « SIGNE PICPUS », «UN ÉCHEC DE MAIGRET» Jacques FANSTEN

MAIGRET ET LA PRINCESSE, MAIGRET ET LE CLOCHARD, MAIGRET EN MEUBLE Laurent HEYNEMANN

UN FILS **Fabrice CAZENEUVE**

MAIGRET ET LA VIEILLE DAME DE BAYEUX **Franck APREDERIS**

P.J. **Christophe BARBIER**

ENGRENAGES **Philippe TRIBOIT**

BOULEVARD DU PALAIS **Philippe VENAULT**

GROUPE FLAG **Michel HASSANI**

FAITES LE 15 **Etienne DHAENE**

LES ZYGS **Jacques FANSTEN**

LA TIERCE PERSONNE **Claire DEVERS**

L' HERITAGE **(SERIE MAUPASSANT) Laurent HEYNEMANN**

DUEL EN VILLE **Pascal CHAUMEIL**

L'ALERTE **Fabrice CAZENEUVE**

MEMENTO *« La fille au tailleur blanc »* **Patrick POUBEL**

REPORTERS **Gilles BANNIER**

LES BOUGON **Sam KARMANN**

POUR TOI J'AI TUÉ **Laurent HEYNEMANN**

PLATANE **Eric JUDOR**

LA DERNIERE CAMPAGNE **Bernard STORA**

LES FEES DES LOGIS **Pascal FORNERI**

MARSEILLE **SAISON 2 DAN FRANCK**

LA LOI DE MARION **"*La Peur*" Stéphane KAPPES**

LA MALADROITE **d'Eléonore FAUCHER**

CANDICE RENOIR **Fabrice MERLET**

TROPIQUES CRIMINELS **Lionel CHATTON**

SÉRIE "UN SI GRAND SOLEIL" FRANCE 2

CINEMA

DIEU SEUL ME VOIT **Bruno PODALYDES**

LA MALADIE DE SACHS **Michel DEVILLE**

LA PARENTHÈSE ENCHANTÉE **Michel SPINOSA**

VERTIGES DE L'AMOUR **Laurent CHOUCHAN**

SUR MES LÈVRES **Jacques AUDIARD**

UN MONDE PRESQUE PAISIBLE **Michel DEVILLE**

BON VOYAGE **Jean-Paul RAPPENEAU**

VICE & VERSA **Patrick BOUCHITEY**

ORDO **Laurence FERREIRA BARBOSA**

ZIM & CO **Pierre JOLIVET**

JE CROIS QUE JE l'AIME **Pierre JOLIVET**

BANCS PUBLICS **Bruno PODALYDES**

MON BEAU PÈRE **Elie CHOURAQUI**

LA DAME DE TRÈFLE **Jérôme BONNELL**

COCO AVANT CHANEL **Anne FONTAINE**

SUPERSTAR **Xavier GIANNOLI**

CLOCLO **Florent Emilio SIRI**

ADIEU BERTHE **Denis PODALYDES**

VIVE LA FRANCE **Michaël YOUN**

LA RITOURNELLE **Marc FITOUSSI**

ON A FAILLI ÊTRE AMIES **Anne Le NY**

LES SOUVENIRS **Jean-Paul ROUVE**

ADAMA **Mathieu VADEPIED**

LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM **Michel LECLERC**

LA VACHE **Mohamed HAMIDI**

ROSALIE BLUM **Julien RAPPENEAU**

DI NESS **Malik CHIBANE**

MAMAN A TORT **Marc FITOUSSI**

RADIN ! **Fred CAVAYE**

MARYLINE **Guillaume GALIENNE**

MA MÈRE, LE CRABE ET MOI **Yann SAMUEL**

LOLA ET SES FRÈRES **Jean-Paul ROUVE**

HORS NORMES **Eric TOLEDANO et Olivier NAKACHE**

FOURMI **Julien RAPPENEAU**

MARIA RÊVE **Lauriane ESCAFFRE et Yvonnick MULLER**

L'AUTEUR ET METTEUR EN SCENE

MISE EN SCENE

LA VISITE (Pierre Diot) Cathédrale de Senlis

***HORTENSE A DIT J'M'EN FOUS !* (G.Feydeau) Festival de Saint Jean d'Angely - Théâtre National de Poitiers**

***TRÈS LOIN DU PÉROU* (Pierre Diot) Théâtre de la Tempête**

***FAUT-IL EN FINIR AVEC LES FEMMES ?* (Pierre Diot) Théâtre de la Tempête**

ECRITURE

***LA BORNE* : Web Série co-écrite avec Stéphanie SPHYRASS et Benoit NGUYEN TAT (prix révélation des formats innovants 2012 Beaumarchais)/EPISODE PODALYDES écrit par Pierre DIOT : https://tinyurl.com/5cmp3b5e**

DEFINITIVEMENT ALLUME ONE MAN SHOW (2005-2015)

- **Dizaine de prix dans les festivals d'humour (Tournon, Macon, Apt, Dinard, Rocquencourt…)**
- **Première partie de Marc Jolivet au Casino de Paris et à l'Olympia.**
- **1 an au Point-Virgule (2006 2007)**
- **Joué plus de 800 fois dans les théâtres d'humour**
- **LA PRESSE EN A PARLÉ…**

«Coup de coeur pour un one man show hilarant et grinçant»
ELLE

«Avec un charme à la «Montrand jeune» Pierre Diot nous a totalement séduit. Original, inventif et hilarant…Suivez le de près car il va aller loin !»
PARISCOPE

«L'originalité des situations et son art de la chute séduisent d'emblée»
TELERAMA

«On tient là un showman d'exception, l'oeil rieur et le verbe précis. Refusant toutes les facilités du genre…Avec Pierre Diot, un air nouveau plane sur le one man show»
ZURBAN

ON NE DEMANDE QU'A EN RIRE

26 passages dans l'émission de Laurent Ruquier (2011-2012) / SKETCH DU MÉDECIN GÉNÉRALISTE :

https://bit.ly/3QtB0Rn

L'EQUIPE

DOMINIQUE CHAMPETIER

METTEUR EN SCÈNE

À l'issue d'études de communication, d'histoire de l'art et de cinéma, et après plusieurs expériences d'assistant sur des fictions télévisuelles, Dominique Champetier passe à la réalisation. C'est à l'occasion de son premier court métrage de fiction, réalisé en 1993 CRASH RECORD qu'il rencontre Didier Bénureau, ce dernier lui demandera de remonter un spectacle : BENUREAU AU CAFE DE LA GARE. Il devient son plus proche collaborateur, co-signant et mettant en scène, tous ses one-man-shows, dont le dernier Opus, « ENTIER», actuellement au STUDIO DES CHAMPS ELYSÉES.

Parallèlement, il développe différents projets d'écriture : CONFIANCE, le one man show de Stéphane Boucher, AH ZUT ! , duo comique formé par Jean-Loup de Tapia et Jacky Matte, UN PRESIDENT VIN SUR VIN de Didier Richer.

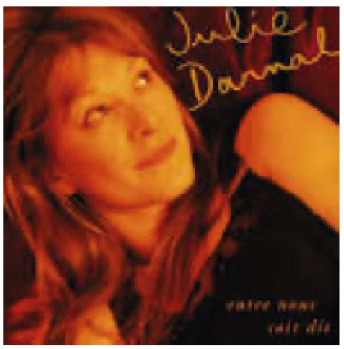
Il travaille depuis dix ans au côté de Pierre DIOT . Il a co-écrit et mis en scène son dernier spectacle POURQUOI JE NE SUIS TOUJOURS PAS EN HAUT DE L'AFFICHE ?

SAMUEL DIOT

CRÉATEUR SON ET LUMIÈRE

Samuel commence à l'âge de 16 ans les régies de spectacles professionnels dont il fait ensuite la création lumière et sonore. Après un bac scientifique, il fait le BTS audiovisuel du lycée Jacques Prévert à Boulogne Billancourt ce qui lui permet notamment d'intégrer les régies de production d'émissions en direct comme le 13h et le 20h de TF1, les émissions sportives de beIN Sports ainsi que les cars régie de matchs de football.

Il poursuit sa voie aujourd'hui dans la réalisation de fictions cinématographiques après avoir déjà réalisé plusieurs court-métrages et travaille en tant qu'assistant réalisateur sur diverses productions.



JULIE DARNAL

CRÉATION MUSICALE

Après des études classiques et une licence (Danse et Musique) en Sorbonne ainsi qu'un premier prix d'harmonie au Conservatoire International de Paris, Julie Darnal entame une carrière de danseuse. Mais vite la musique reprend le dessus en composant d'abord pour les autres puis en chantant ses compositions : elle enregistre avec ses musiciens un album de 21 titres qui sort en 2005 distribué par Rue Stendhal. Elle continue à se produire avec ses musiciens sur scène, tout en assurant la programmation d'artistes, les dimanches après-midi, au bateau-théâtre La Balle au Bond à Paris. Parallèlement, Julie Darnal fait de nombreux arrangements pour divers artistes, notamment Didier Bénureau.

Dans le cadre de "la fabrique à chansons" organisée par la Sacem elle dirige des ateliers de composition auprès d'écoles primaires en collaboration avec l'auteur Claude Lemesle. Elle est également pianiste à l'Institut Stanlowa.

AVEC LA VOIX OFF DE PATRICIA FRANCHINO.

VALERIE TCHEOU
CHARGÉE DE PRODUCTION
ET DE DIFFUSION
06 27 59 80 82
tcheoudiot@gmail.com

ELISE BRASSE
CHARGÉE DE DIFFUSION
06 48 20 79 92
elise76550@gmail.com

PIERRE CORDIER
ATTACHÉ DE PRESSE
pcpresse@live.fr

MARINE FOA
CHARGÉE DE COMMUNICATION
07 64 07 85 81
marinefoa@gmail.com

SAMUEL DIOT-TCHEOU
CRÉATION LUMIÈRE
RÉGISSEUR GÉNÉRAL
06 11 54 26 57
samueldiot91@gmail.com

PIERRE DIOT
06 81 73 38 55
pierrediot1@gmail.com
https://www.pierrediot.fr

POURQUOI JE NE SUIS TOUJOURS PAS EN HAUT DE L'AFFICHE ?

EST

AU FESTIVAL D'AVIGNON 2025

À 21H30

AU THEATRE DES 3S

4 RUE BUFFON
84000 AVIGNON

https://www.theatre3s.com

INVITATIONS PRO : YAPKA@GMX.FR

YAPKA

Née en 2023 de l'abréviation « Y a plus qu'à... » ***YAPKA*** est une alliance entre d'anciens élèves d'art dramatique et des artistes reconnus-es dans leur domaine. Notre association développe trois activités : une école de théâtre, des interventions en entreprise et la production de spectacles et de vidéos. Cette dernière activité a pris forme lors de la création du spectacle de Pierre Diot, également professeur dans l'école.

Notre structure a pour vocation de transmettre aux élèves, clients ou artistes une manière de développer sa personnalité grâce à la technique et l'imagination.

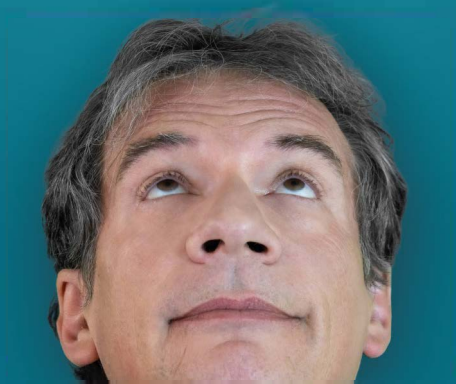
SITE YAPKA : https://www.ecole-yapka.com

TOUS LES LIENS UTILES

BANDE ANNONCE DU SPECTACLE
https://tinyurl.com/4nvzhf47

SITE INTERNET
https://www.pierrediot.fr

INSTAGRAM
@PIERREDIOTOFF

TIKTOK
@PIERREDIOTOFF

YOUTUBE
https://tinyurl.com/uwy6anc8