

2034 : PIERRE DIOT S'EXPLIQUE DEVANT FRANCE TRAVAIL

POURQUOI JE NE SUIS TOUJOURS PAS EN HAUT DE L'AFFICHE ?

CRÉATION LUMIÈRE ET SONORE
SAMUEL DIOT TCHEOU

MUSIQUE
JULIE DARNAL

VOIX
PATRICIA FRANCHINO



MISE EN SCÈNE
DOMINIQUE CHAMPETIER

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE
LABEL - SCÈNE INDÉPENDANTE

SACD

Adami
LE JOURNAL DES ARTISTES

SOMMAIRE



LE SPECTACLE.....	1
NOTE D'INTENTION.....	2
PIERRE DIOT.....	3
L'ACTEUR.....	4
L'AUTEUR ET METTEUR EN SCENE.....	7
L'EQUIPE.....	8
FICHE TECHNIQUE.....	10
LIENS UTILES ET PROCHAINES DATES.....	11

LE SPECTACLE

En 2034, Pierre Diot se retrouve devant France Travail - maintenant dirigé par l'Intelligence Artificielle - pour un emploi de «divertisseur». En une heure quinze, il doit prouver qu'il est capable de faire rire en racontant sa carrière. Nous verrons une dizaine de personnages dans la machine à laver les rêves, traversant le siècle tambour battant dans un monde qui ne tourne plus rond et toujours trop vite.

SPECTACLE SOUTENU PAR :



DURÉE DU SPECTACLE : 1H15

TEASER :

<https://youtu.be/CDu8RKG54HY>

NOTE D'INTENTION

Voilà plusieurs années que j'explore les contours d'un futur que notre présent esquisse. Un monde froid, impitoyable, mais toujours familier puisque les êtres humains qui l'affrontent sont nos semblables. Leurs réactions nous ramènent à nos propres angoisses, nos hésitations, nos soumissions, nos révoltes face à un univers automatisé et désespérément normé.

Le précédent one man show avait été salué par la presse et les jurys pour sa radicale nouveauté et ses situations inattendues. Il n'y avait d'ailleurs aucun « fil rouge » mais simplement des personnages projetés dans des univers inconnus et étonnants.

Avec Dominique Champetier, le metteur en scène, nous avons décidé - cette fois-ci - de relier des personnages à l'histoire d'un individu (Pierre Diot) qui doit raconter sa vie à travers ses rencontres et ses différents emplois.

Je me suis aperçu que l'histoire d'un gamin dont les rêves étaient très vite étouffés par la nécessité de se plier à la dure loi du monde du travail trouvait écho chez beaucoup de spectateurs qui - du coup - y voient leurs propres frustrations. L'effet de miroir est, on le sait, la base de l'humour. C'est un miroir qui réfléchit. On rit parce qu'on se reconnaît, on se « retrouve » dans les deux sens du terme : on se retrouve dans le personnage comme on se retrouve tous ensemble, ce soir-là, au même moment, au même endroit, pour rire de la même chose. On y reconnaît ce qui fait de nous des bourreaux ou des victimes.

Notre demandeur d'emploi se retrouvera donc dans une agence depuis longtemps dirigée par l'I.A. et particulièrement intrusive puisqu'elle peut même enregistrer le témoignage de votre concierge si vous n'avez pas correctement vidé vos poubelles.

Mais notre sujet est bien l'histoire très humaine de Pierre Diot face à cette normalisation à marche forcée. Des retours à l'enfance aux frissons amoureux, le spectacle raconte une humanité que ni les robots, ni les institutions, ni les centres de pouvoirs, n'arriveront à éteindre puisqu'elle est défendue par l'arme absolue : l'humour.

PIERRE DIOT

Pierre Diot sort du Conservatoire National en 1994 et, pendant plus de 20 ans, enchaîne les pièces du répertoire sur les scènes nationales. Il a tourné dans une trentaine de films et de téléfilms sous la direction, entre autres, d'Audiard, Rappeneau, Deville, Jolivet, Rouve, Giannoli, Nakache et Toledano ... Il a été un personnage récurrent dans trois séries : *Maigret*, *Marseille* et *Un si grand soleil*. Son premier one man show remporte une dizaine de prix dans les festivals d'humour, fait la première partie de Marc Jolivet au Casino de Paris et à l'Olympia et lui permet d'être sociétaire dans l'émission de Laurent Ruquier *On ne demande qu'à en rire*.

En 2025, Pierre a investi le Petit Point Virgule et le festival d'Avignon avec son nouveau seul en scène : POURQUOI JE NE SUIS TOUJOURS PAS EN HAUT DE L'AFFICHE ?

ITWs SPECTATEURS

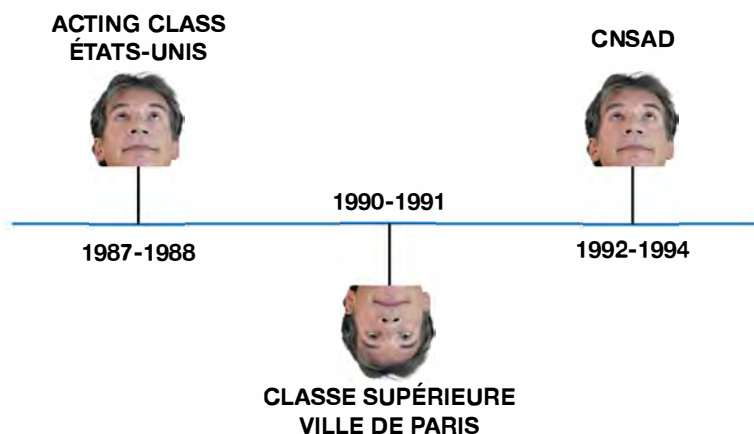
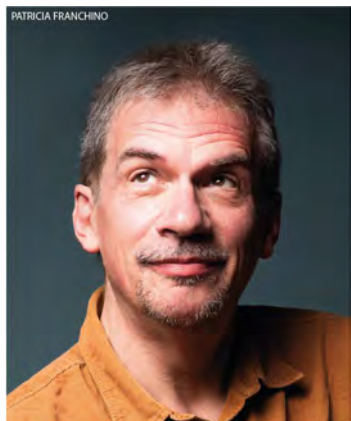
<https://www.instagram.com/pierrediotoff/>

ITW JOURNALISTES

<https://www.youtube.com/watch?v=VDCdzKhiwS4>



L'ACTEUR



BANDE DEMO ACTEUR : <https://www.youtube.com/watch?v=E9BTbdPsPTM>

THEATRE

LA CAGNOTTE (Labiche) Julie BROCHEN

ANATOLE (A. Schnitzler) L. DO DE LENCQUESAING

LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS (B. Brecht) Philippe ADRIEN

HAMLET (Shakespeare) Philippe ADRIEN

VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR Philippe ADRIEN

12H34 (JEAN PILLET et LOÏC CASTIAU) Marc JOLIVET

LE DINDON (G. Feydeau) Philippe ADRIEN

L'ECOLE DES FEMMES (Molière) Philippe ADRIEN

PUISQU'IL LE FAUT (César DUMINIL) César DUMINIL

TELEVISION

LE VISAGE DE DOMINIQUE J.M. GIGON

MARIAGE D'AMOUR Pascale BALLY

UN FLIC NOMMÉ LECOEUR Jean-Yves PITOUN

SUITE EN RE Christian FAURE

MAIGRET "LA MAISON DE FELICIE" Christian De CHALONGE

MAIGRET « SIGNE PICPUS », «UN ÉCHEC DE MAIGRET» Jacques FANSTEN

MAIGRET ET LA PRINCESSE, MAIGRET ET LE CLOCHARD, MAIGRET EN MEUBLE Laurent HEYNEMANN

UN FILS Fabrice CAZENEUVE

MAIGRET ET LA VIEILLE DAME DE BAYEUX Franck APREDERIS

P.J. Christophe BARBIER

ENGRENAGES Philippe TRIBOIT

BOULEVARD DU PALAIS Philippe VENAULT

GROUPE FLAG Michel HASSANI

FAITES LE 15 Etienne DHAENE

LES ZYGS Jacques FANSTEN

LA TIERCE PERSONNE Claire DEVERS

L' HERITAGE (SERIE MAUPASSANT) Laurent HEYNEMANN

DUEL EN VILLE Pascal CHAUMEIL

L'ALERTE Fabrice CAZENEUVE

MEMENTO « *La fille au tailleur blanc* » Patrick POUBEL

REPORTERS Gilles BANNIER

LES BOUGON Sam KARMANN

POUR TOI J'AI TUÉ Laurent HEYNEMANN

PLATANE Eric JUDOR

LA DERNIERE CAMPAGNE Bernard STORA

LES FEES DES LOGIS Pascal FORNERI

MARSEILLE SAISON 2 DAN FRANCK

LA LOI DE MARION "La Peur" Stéphane KAPPES

LA MALADROITE d'Éléonore FAUCHER

CANDICE RENOIR Fabrice MERLET

TROPIQUES CRIMINELS Lionel CHATTON

SÉRIE "UN SI GRAND SOLEIL" FRANCE 2

CINEMA

DIEU SEUL ME VOIT Bruno PODALYDES

LA MALADIE DE SACHS Michel DEVILLE

LA PARENTHÈSE ENCHANTÉE Michel SPINOSA

VERTIGES DE L'AMOUR Laurent CHOUCHAN

***SUR MES LÈVRES* Jacques AUDIARD**

***UN MONDE PRESQUE PAISIBLE* Michel DEVILLE**

***BON VOYAGE* Jean-Paul RAPPENEAU**

***VICE & VERSA* Patrick BOUCHITEY**

***ORDO* Laurence FERREIRA BARBOSA**

***ZIM & CO* Pierre JOLIVET**

***JE CROIS QUE JE L'AIME* Pierre JOLIVET**

***BANCS PUBLICS* Bruno PODALYDES**

***MON BEAU PÈRE* Elie CHOURAQUI**

***LA DAME DE TRÈFLE* Jérôme BONNELL**

***COCO AVANT CHANEL* Anne FONTAINE**

***SUPERSTAR* Xavier GIANNOLI**

***CLOCLO* Florent Emilio SIRI**

***ADIEU BERTHE* Denis PODALYDES**

***VIVE LA FRANCE* Michaël YOUN**

***LA RITOURNELLE* Marc FITOUSSI**

***ON A FAILLI ÊTRE AMIES* Anne Le NY**

***LES SOUVENIRS* Jean-Paul ROUVE**

***ADAMA* Mathieu VADEPIED**

***LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM* Michel LECLERC**

***LA VACHE* Mohamed HAMIDI**

***ROSALIE BLUM* Julien RAPPENEAU**

***DI NESS* Malik CHIBANE**

***MAMAN A TORT* Marc FITOUSSI**

***RADIN !* Fred CAVAYE**

***MARYLINE* Guillaume GALIENNE**

***MA MÈRE, LE CRABE ET MOI* Yann SAMUEL**

***LOLA ET SES FRÈRES* Jean-Paul ROUVE**

***HORS NORMES* Eric TOLEDANO et Olivier NAKACHE**

***FOURMI* Julien RAPPENEAU**

***MARIA RÊVE* Lauriane ESCAFFRE et Yvonnick MULLER**

L'AUTEUR ET METTEUR EN SCENE



MISE EN SCENE

LA VISITE (Pierre Diot) Cathédrale de Senlis

HORTENSE A DIT J'M'EN FOUS ! (G.Feydeau) Festival de Saint Jean d'Angely -
Théâtre National de Poitiers

TRÈS LOIN DU PÉROU (Pierre Diot) Théâtre de la Tempête

FAUT-IL EN FINIR AVEC LES FEMMES ? (Pierre Diot) Théâtre de la Tempête

ECRITURE

LA BORNE : Web Série co-écrite avec Stéphanie SPHYRASS et Benoit NGUYEN TAT (prix révélation des formats innovants 2012 Beaumarchais)/EPISODE PODALYDES écrit par Pierre DIOT : <https://tinyurl.com/5cmp3b5e>

DEFINITIVEMENT ALLUME ONE MAN SHOW (2005-2015)

- Dizaine de prix dans les festivals d'humour (Tournon, Macon, Apt, Dinard, Rocquencourt...)
- Première partie de Marc Jolivet au Casino de Paris et à l'Olympia.
- 1 an au Point-Virgule (2006 2007)
- Joué plus de 800 fois dans les théâtres d'humour
- LA PRESSE EN A PARLÉ...

«Coup de coeur pour un one
man show hilarant et
grinçant»

ELLE

«Avec un charme à la «Montrand jeune»
Pierre Diot nous a totalement séduit.
Original, inventif et hilarant...Suivez le de
près car il va aller loin !»

PARISCOPE

«On tient là un showman d'exception, l'oeil rieur et le
verbe précis. Refusant toutes les facilités du
genre...Avec Pierre Diot, un air nouveau plane sur le one
man show»

ZURBAN

«L'originalité des situations et
son art de la chute séduisent
d'emblée»

TELERAMA

ON NE DEMANDE QU'A EN RIRE

26 passages dans l'émission de Laurent Ruquier (2011-2012) / SKETCH DU MÉDECIN GÉNÉRALISTE :

<https://bit.ly/3QtB0Rn>



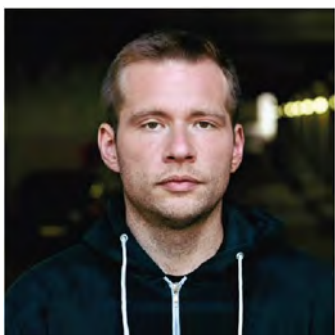
DOMINIQUE CHAMPETIER

METTEUR EN SCÈNE

À l'issue d'études de communication, d'histoire de l'art et de cinéma, et après plusieurs expériences d'assistant sur des fictions télévisuelles, Dominique Champetier passe à la réalisation. C'est à l'occasion de son premier court métrage de fiction, réalisé en 1993 CRASH RECORD qu'il rencontre Didier Bénureau, ce dernier lui demandera de remonter un spectacle : BENUREAU AU CAFE DE LA GARE. Il devient son plus proche collaborateur, co-signant et mettant en scène, tous ses one-man-shows, dont le dernier Opus, « ENTIER », actuellement au STUDIO DES CHAMPS ELYSÉES.

Parallèlement, il développe différents projets d'écriture : CONFIANCE, le one man show de Stéphane Boucher, AH ZUT ! , duo comique formé par Jean-Loup de Tapia et Jacky Matte, UN PRESIDENT VIN SUR VIN de Didier Richer.

Il travaille depuis dix ans au côté de Pierre DIOT . Il a co-écrit et mis en scène son dernier spectacle POURQUOI JE NE SUIS TOUJOURS PAS EN HAUT DE L'AFFICHE ?



SAMUEL DIOT-TCHEOU

CRÉATEUR SON ET LUMIÈRE

Samuel commence à l'âge de 16 ans les régies de spectacles professionnels dont il fait ensuite la création lumière et sonore. Après un bac scientifique, il fait le BTS audiovisuel du lycée Jacques Prévert à Boulogne Billancourt ce qui lui permet notamment d'intégrer les régies de production d'émissions en direct comme le 13h et le 20h de TF1, les émissions sportives de beIN Sports ainsi que les cars régie de matchs de football.

Il poursuit sa voie aujourd'hui dans la réalisation de fictions cinématographiques après avoir déjà réalisé plusieurs court-métrages et travaille en tant qu'assistant réalisateur sur diverses productions.



JULIE DARNAL

CRÉATION MUSICALE

Après des études classiques et une licence (Danse et Musique) en Sorbonne ainsi qu'un premier prix d'harmonie au Conservatoire International de Paris, Julie Darnal entame une carrière de danseuse. Mais vite la musique reprend le dessus en composant d'abord pour les autres puis en chantant ses compositions : elle enregistre avec ses musiciens un album de 21 titres qui sort en 2005 distribué par Rue Stendhal. Elle continue à se produire avec ses musiciens sur scène, tout en assurant la programmation d'artistes, les dimanches après-midi, au bateau-théâtre La Balle au Bond à Paris. Parallèlement, Julie Darnal fait de nombreux arrangements pour divers artistes, notamment Didier Bénureau.

Dans le cadre de "la fabrique à chansons" organisée par la Sacem elle dirige des ateliers de composition auprès d'écoles primaires en collaboration avec l'auteur Claude Lemesle. Elle est également pianiste à l'Institut Stanlowa.

AVEC LA VOIX OFF DE PATRICIA FRANCHINO.

CONTACTS

MARINE FOA

COMMUNICATION & DIFFUSION

RÉGISSEURE GÉNÉRALE

07 64 07 85 81

marinefoa@gmail.com

PIERRE DIOT

06 81 73 38 55

pierrediot1@gmail.com

<https://www.pierrediot.fr>

FICHE TECHNIQUE

REGISSEURE GENERALE : MARINE FOA / 0764078581 marinefoa@gmail.com

ACCUEIL

L'artiste et son régisseur (si prévu dans le contrat) devront être accueillis la veille du spectacle. Un logement avec 2 chambres individuelles sera mis à disposition 24 heures avant la représentation et libéré le lendemain à 11H. Un petit déjeuner, un déjeuner ainsi qu'un dîner seront prévus le jour de la représentation.

LOGE

Canapé, miroir, deux bouteilles d'eau, restauration légère.

ESPACE SCÉNIQUE

minimum 6 X 3 mètres

hauteur sous perches 3 mètres.

Coulisses cour et jardin

ACCESSOIRES PLATEAU

Une desserte éclairée à jardin, une desserte éclairée à cour, rideau de fond noir, machine à fumée (peut être fournie par la production), tabouret ou chaise haute

SON

Ordinateur pour clé USB

Plus de 150 places : micro casque (peut être fourni par la production)

Retours sonores pour l'artiste

LUMIÈRES

Voir plan de feu

PLANNING

Installation des projecteurs à faire la veille par le régisseur du lieu

Réglages. 2 HEURES

10H – 12H

Conduite son & lumières. 4 HEURES

13 H – 17H heures

Filage technique. 2 HEURES

17 H – 19 heures

Démontage et rangement : 1H

TOUS LES LIENS UTILES

TEASER

<https://youtu.be/CDu8RKG54HY>

SITE INTERNET

<https://www.pierrediot.fr>



INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/pierrediotoff/>



YOUTUBE

<https://tinyurl.com/uwy6anc8>

LES PROCHAINES DATES

ETAMPES – THEATRE LES GRANDS SOLISTES
12, 13 ET 14 DÉCEMBRE 2025

FLIXECOURT – THEATRE LE CHIFFON ROUGE
10 AVRIL 2026

ANTIBES – THEATRE LE TRIBUNAL
21, 22 et 23 MAI 2026

